

FRANCESCA MININI  
VIA MASSIMIANO 25  
20134 MILANO

T 02 26924671  
F 02 21596402  
INFO@FRANCESCAMININI.IT  
WWW.FRANCESCAMININI.IT

## RICCARDO PREVIDI

*BROKEN DISPLAY*

Opening Thursday 15 November 19:00

Until 30 January 2013

*Display, evince, exhibit, manifest mean to show or bring to the attention of another or others. To display is literally to spread something out so that it may be most completely and favorably seen: to display goods for sale. To exhibit is to display something in a show: to exhibit the best flowers. They may be both used for showing (off) one's qualities or feelings: He displayed his wit. He exhibited great surprise. To evince and to manifest also mean to show feelings or qualities: to evince or manifest surprise, interest. 4. flourish, parade, air. 8. See show.*  
(Dictionary.com)

The English word *display* contains many meanings. As verb it means to show, exhibit, manifest and flaunt; as a noun: show, demonstration, exhibition, manifestation, and ostentation, among other things. Its origin is to be found in the words – first recorded between 1250 and 1300 - *desplayen* (from Middle English) and *despleier* (from Old French), which in turn derive from the Late Latin term *displic re*, meaning to explain, to unfold.

The role of this word in our society has grown exponentially of late. For some of its multiple meanings, many languages contain no translation of the English term. Take for instance the screen, the surface on which images appear, increasingly defined as a *display*, in Italian and in other languages. In the technical parlance of architects this word is used to describe the expositional arrangements in museums and shops. Those working in the art field use it to refer the architecture of an exhibition.

Why has the word had such great success? Perhaps because this mechanism that broadens the vision (to display is literally to spread something out so that it may be more completely and favorably seen: to display goods for sale) is at the basis of any commercial exchange. Perhaps because “seeing better” is a pivotal point for a commercial society.

But what would happen if this mechanism got jammed? What would happen if the screen of that smartphone in our pocket ceased to show images? If our computer wouldn't turn on? What would happen if shop windows were cleared of goods, arrangements, mannequins and the rest, and the merchandise was simply thrown out? What would happen if the Foxconn factory in Tawian – where the iPhone 5 is assembled – as a result of trivial fight between a security guard and a worker, were to stop production for a few hours?

It was through pondering such questions that Riccardo Previdi came to create his third personal show at Francesca Minini in Milan. A series of abstract compositions realized with mixed techniques on synthetic felt and on transparent PVC film give the show its title: *Broken Display*. The image generally used for the calibration of monitors, deprived of color, and thus of its main function, links the works together and becomes a kind of *wallpaper*. The same image but now with colors and scrunched up, and hence geometrically altered, is a triptych painted by the artist's hand. At the center of the room an aluminium sculpture of human semblance welcomes spectators to the space and invites them to turn their attention to the video installation *Tatami*.

Opening hours: Tuesday – Saturday 11 – 19:30

FRANCESCA MININI

VIA MASSIMIANO 25  
20134 MILANO

T 02 26924671

F 02 21596402

INFO@FRANCESCAMININI.IT

WWW.FRANCESCAMININI.IT

## RICCARDO PREVIDI

### *BROKEN DISPLAY*

Inaugurazione Giovedì 15 Novembre ore 19

Fino al 30 Gennaio 2013

*Display, evince, exhibit, manifest mean to show or bring to the attention of another or others. To display is literally to spread something out so that it may be most completely and favorably seen: to display goods for sale. To exhibit is to display something in a show: to exhibit the best flowers. They may be both used for showing (off) one's qualities or feelings: He displayed his wit. He exhibited great surprise. To evince and to manifest also mean to show feelings or qualities: to evince or manifest surprise, interest. 4. flourish, parade, air. 8. See show.*

(Dictionary.com)

La parola Inglese display racchiude in se molti significati. Come verbo: mostrare, esporre, manifestare e ostentare; come sostantivo: mostra, display, sfoggio, esibizione, manifestazione e molto altro ancora. Le sue origini sono da ricercare nelle parole – comparse per la prima volta tra il 1250 e il 1300 – *displayen* (Inglese Medioevale) e *despleier* (Francese Antico) , che a loro volta derivano dal Tardo Latino *displicāre*, cioè spiegare, dischiudere.

Il ruolo che nella nostra società questa parola ha via via assunto è esponenzialmente cresciuto. Almeno per uno dei suoi molteplici significati, in tante lingue non è prevista una traduzione dall'inglese. Per esempio lo schermo, la superficie su cui appaiono le immagini, è sempre più diffusamente definito Display. Nel linguaggio tecnico degli architetti questa parola viene utilizzata per descrivere allestimenti museali e di negozi. Chi lavora nel campo dell'arte la usa in riferimento all'architettura di una mostra.

Ma perché tanto successo? Forse perché questo meccanismo che amplifica la visione (*to display is literally to spread something out so that it may be most completely and favorably seen: to display goods for sale*) è alla base di qualsiasi scambio commerciale. Forse perché "vedere meglio" è punto pivotale per una società mercantile.

Ma cosa succede se questo meccanismo si inceppa? cosa succede se lo schermo dello smartphone che teniamo in tasca non mostra più le immagini? se il nostro computer rifiuta di accendersi? cosa succede se le vetrine dei negozi venissero private di espositori, manichini e quant'altro e la merce fosse semplicemente gettata al suolo? cosa succede se alla Foxconn di Taiwan –la fabbrica in cui viene assemblato l'iPhone 5- per un futile tafferuglio tra un adetto della security e un operaio, la produzione si interrompe per qualche ora?!

È ponendosi domande come queste che Riccardo Previdi ha lavorato alla sua terza personale da Francesca Minini a Milano. Una serie di composizioni astratte realizzate con tecniche miste su feltro sintetico e su una pellicola trasparente di PVC danno il titolo alla mostra: *Broken Display*. l'immagine generalmente utilizzata per la calibrazione dei monitor, privata dei colori, e quindi della sua funzione principale, lega i lavori tra loro trasformandosi in un *wallpaper*. La stessa immagine questa volta però a colori e accartocciata, e quindi geometricamente alterata, è un trittico dipinto per mano dell'artista. Al centro della sala una scultura di alluminio dalle sembianze umane riceve lo spettatore nello spazio e lo invita a rivolgere la sua attenzione verso la video-installazione *Tatami*.

Orari di apertura: martedì – sabato 11 – 19:30