

# CoSTUME NATIONAL

## *Maha Mantra*

RICCARDO PREVIDI

*Courtesy Francesca Minini*

24.09.2015 h 4.00 PM  
AREA SCIESA TRE  
Via Amatore Sciesa, 3 - Milan

Con il progetto *Maha Mantra*, 2015, creato per CoSTUME NATIONAL, Riccardo Previdi si appropria di immagini esistenti conferendo loro un nuovo senso. Stock-images, filmati amatoriali, tracce audio senza autore o Creative Common, postati e condivisi su blog e social, sono la materia prima di quest'opera. L'installazione ospita temporaneamente l'immagine in movimento di un tramonto in un paesaggio esotico e, filtrandola, la restituisce all'ambiente circostante sotto forma di fasci di luce. Il tramonto, riproposto asincronamente due volte, landscape e portrait, ci rammenta che oggi, molto spesso, le immagini non evocano più il ricordo di un luogo in cui siamo stati, ma sono piuttosto una presenza svuotata di senso, il cui unico scopo è quello di riempire, saturandola, una superficie, sia questa quella del display di uno smartphone, di un tablet o del desktop di un computer; una superficie che altrimenti risulterebbe, per gli attuali standard, "troppo vuota". Ad accompagnare il movimento ritmico e asimmetrico di questi due soli arancioni c'è *Sound of the Sun*, la registrazione dei rumori emessi dall'astro, scaricata dal sito della NASA.

**RICCARDO PREVIDI**, nato a Milano, ha studiato architettura al Politecnico di Milano e arti visive all'Accademia di Brera. Questa duplice formazione lo ha portato a interessarsi al rapporto tra arte e progetto. Dal 2006 l'artista collabora con la galleria Francesca Minini di Milano presso la quale ha realizzato tre mostre personali. Ha inoltre esposto alla 1a Biennale di Mosca, a Manifesta 7, alla Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, al MARTa di Herford, al De Vleeshal di Middelburg e all'Istituto Italiano di Cultura di New York, solo per citarne alcuni. All'inizio del Duemila, si trasferisce a Berlino. Lavora per un periodo nello studio di Olafur Eliasson e nel 2004 realizza il Green Light Pavilion, una struttura espositiva temporanea in cui trovano luogo, tra le altre, le mostre personali di Thomás Saraceno, Monika Sosnowska e Knut Henrik Henriksen.

La ricerca artistica di Riccardo Previdi si interroga sulle possibilità e i limiti del pensiero tecnologico/scientifico mettendo a nudo i complessi meccanismi che si celano dietro gli oggetti e le immagini che ci circondano nella quotidianità. Registrando, talvolta amplificando, le immagini e le forme prodotte in esubero dalla nostra società, il lavoro di Riccardo Previdi mette in discussione le promesse di progresso e di riscatto sociale fatte dalla modernità.

### PRESS

CoSTUME NATIONAL via Fusetti 12 Milan 20143 T. +39 02 838441 [press@costumenational.com](mailto:press@costumenational.com)  
NEGRI FIRMAN PR & COMMUNICATION INTERNATIONAL - Press Office: +39 02 89096012 email: [angelica@negrifirman.com](mailto:angelica@negrifirman.com)  
USA - Press Office: +1 212 837-2720 email: [novella@negrifirman.com](mailto:novella@negrifirman.com)

# CoSTUME NATIONAL

## *Maha Mantra*

RICCARDO PREVIDI

*Courtesy Francesca Minini*

24.09.2015 h 4.00 PM  
AREA SCIESA TRE  
Via Amatore Sciesa, 3 - Milan

With the project *Maha Mantra*, 2015, created for CoSTUME NATIONAL, Riccardo Previdi has appropriated pre-existing images and charged them with new meaning. Stock images, amateur videos, authorless audio tracks or Creative Commons, posted and shared on blogs and social networks, are the work's raw materials.

The installation temporarily displays the moving image of a sunset in an exotic country, and, filtering it, returns it to its surroundings in the form of beams of light. The sunset – re-presented asynchronously twice, landscape and portrait – reminds us that very often today images do not evoke anymore the memory of a place we have been, but are rather a presence that has been emptied of all meaning, and whose only aim is to fill up a surface, the screen of a smartphone, tablet or the computer desktop, a surface that would otherwise be, by current standards, “too empty”.

Accompanying the asymmetrical and rhythmic movement of these two orange suns is *Sound of the Sun*, a recording of the sounds emitted by the celestial body, downloaded from NASA's website.

**RICCARDO PREVIDI**, born in Milan, studied architecture at the Politecnico University of Milan and visual arts at the Brera Fine Arts Accademy. This double training led him to an interest in the relationship between art and designs. The artist has been working with Francesca Minini Gallery in Milan since 2006, and has so far realized three solo shows there. He has also exhibited at the 1st Moscow Biennale, at Manifesta 7, at the Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, at MARTa Herford, at the De Vleeshal in Middelburg and at the Italian Cultural Institute of New York, among other places. At the beginning of the 2000 he moved to Berlin. He worked for a while in Olafur Eliasson's studio and in 2004 created the Green Light Pavilion, a temporary exhibition structure that hosted, among others, solo show by Thomás Saraceno, Monika Sosnowska and Knut Henrik Henriksen.

Riccardo Previdi's art explores the possibilities and limitations of technological/scientific thought by laying bare the complex mechanisms that are hidden behind the objects and the images that surround us in daily life. By recording, and at times amplifying, the images and forms produced in such excess by our society, Riccardo Previdi's work questions the promises of progress and social freedom made by modernity.

## PRESS

CoSTUME NATIONAL via Fusetti 12 Milan 20143 T. +39 02 838441 press@costumenational.com  
NEGRI FIRMAN PR & COMMUNICATION INTERNATIONAL - Press Office: +39 02 89096012 email: angelica@negrifirman.com  
USA - Press Office: +1 212 837-2720 email: novella@negrifirman.com